

**Jean-Pierre Nadau: Turlupointu**



© Jean-Pierre Nadau

**Note de la rédaction :** On aime beaucoup

 Du **2 avril 2014** au **12 avril 2014**

**Loin des esthétiques à la mode, Jean-Pierre Nadau est un moine enlumineur qui couche sur le papier sa propre mythologie.**

**Recroquevillé sur sa (petite) table de travail, l’homme dessine, à la plume Sergent Major et à l’encre de Chine, sur chaque centimètre carré de rouleaux de papier mesurant parfois plus de dix mètres et qu’il déroule au fil de son ouvrage.**

**Le fait de n’avoir aucun recul ni vue d’ensemble ne l’empêche pas de composer ses dessins. L’immense « vue de Paris » exposée au Dernier cri est immédiatement identifiable, avec sa Seine, ses îles, ses quartiers… En s’approchant, on découvre une Babel aux architectures fantastiques, grouillant – littéralement – de monde : humains, mais aussi créatures hybrides et textes, inextricablement entrelacés et pourtant parfaitement lisibles. Il faut une bonne demi-heure pour faire le tour de cet univers aussi drôle qu’hallucinant.**

**Jadis disciple de Chomo, Jean-Pierre Nadau n’est pas classé pour rien dans la famille de l’art singulier, injustement boudée par les institutions d’art contemporain.**

En savoir plus sur <http://sortir.telerama.fr/evenements/expos/jean-pierre-nadau-turlupointu,159960.php?impression=true#ZESfIvmZa7FzVZJG.99>