



ARLES — AUBAGNE — CASSIS — ISTRES — MARSEILLE
MARTIGUES — MIRAMAS — SALON-DE-PROVENCE

2018 → LA CULTURE → C'EST UNE BELLE AVENTURE
14 FÉVRIER → 1^{er} SEPTEMBRE



DOSSIER

Project Ability

L'Art brut en Ecosse aujourd'hui

Exposition du programme Love Letters-Printemps de l'art contemporain.
Une coproduction MP2018, QuelAmour !

10 mai - 9 juin 2018



Angela McLauchlin,

Vernissage le 11 Mai à partir de 18h

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES OFFICIELS



PARTENAIRE PROJET



PARTENAIRES MEDIA



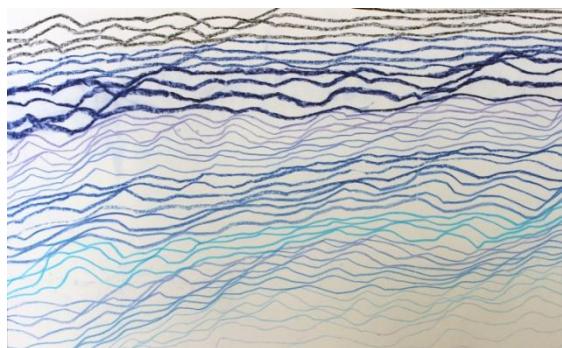
Project Ability à la Galerie Polysémie

Né en 1984, Project Ability est un atelier situé à Glasgow, reconnu à l'échelle internationale. L'objectif de l'organisation est de créer pour les personnes handicapées et les personnes ayant une expérience de la maladie mentale, des opportunités de s'exprimer et de réaliser leur potentiel artistique.

Les artistes exposés

Esme McLeod

Esme est née en 1981. Sa pratique artistique a commencée par une tentative de retrouver la capacité d'écrire et de communiquer après une série d'opérations du cerveau, faisant suite à un diagnostic d'hydrocéphalie. Afin de réaliser son projet, Macleod a dû reprendre le contrôle de ses capacités perdues. Ainsi, en utilisant sa main non dominante, elle a créé une série de plaques de pointes sèches à l'envers, ce qui a donné lieu à des œuvres textuelles dans un style de présentation permettant de dépasser les limites du corps.



Technique mixte, 7x44 cm



Technique mixte, 9x42 cm

John Cocozza

John Cocozza est né en 1965. Il participe au programme Aspire de Project Ability, un programme d'ateliers d'art conçu pour les adultes ayant des difficultés d'apprentissage.

John a une activité variée qui comprend la peinture, le dessin, la céramique et la sculpture . Il est fasciné par la science-fiction et les sujets de son travail sont communément inspirés par ses émissions de télévision préférées.

John a aussi un talent pour la peinture de paysage notamment urbain. Son utilisation hardie de la couleur et de la forme confère à ces tableaux un caractère et une présence remarquables.



Princesse Eugenie 42x30



The Fonz, 59x42

Lewis Scott

Lewis est né en 1963. Les portraits qu'il dessine sont ceux des personnes qui l'entourent. Il s'agit d'une série unique de dessins, chacun avec son propre caractère - et tous exécutés dans palette de couleurs lourdes. Une créativité artistique authentique.



Bike, 43x59



Self-Portrait, 83x60

Angela McLaughlin

Angela McLaughlin, né en 1961, travaille dans les studios ReConnect de Project Ability et a une pratique variée de la peinture et du dessin. Son travail est rempli de symbolisme. Elle peint souvent des portraits de ses proches. Le "Portrait de la mère de l'artiste" peint après le décès de sa mère lui a permis de trouver un peu de réconfort à la suite de sa disparition. Sa pratique créative est calme et mesurée. Discrète sa présence est appréciée de tous dans l'atelier.



Portrait of the artist's mother, 68x51



Untitled, 50x35

Michael McMullen

Michael McMullen est né en 1967. Il travaille dans les studios Aspire de Project Ability, en faisant preuve d'un développement constant et talentueux dans sa pratique artistique au cours des dernières années. Ses peintures et dessins sont très populaires auprès du public et il a plusieurs collectionneurs maintenant en Ecosse. Son travail tourne autour des gens et des personnages qu'il voit à la télévision. Son style dramatique est immédiatement reconnaissable, malgré la grande variété de ses sujets. Il travaille aussi bien sur de grandes et petites surfaces.



Judy Garland, 59x42



Madonna and Child with
Saint Jerome and Saint John the Baptist,
59x41

Rehan Yousuf

Rehan est né en 1974. Il réalise des œuvres figuratives et colorées. Ses dessins émergent de couches de couleur posées au préalable et semblent rythmées par la musique. Il utilise souvent des grands formats, toujours plein de marques gestuelles et de couleurs. Il aime créer des portraits à partir de ses personnages préférés à la télévision, en particulier ceux de la série australienne Neighbours.



Untitled, 42x59



She-Hulk ,48 x 38

Robert Reddick

Robert Reddick est né en 1930, a participé au programme Aspire de Project Ability pendant plus de dix ans et s'est consacré au dessin. Il a réalisé des carnets de croquis après des carnets remplis de griffonnages explorant l'histoire et le langage de Glasgow dans une esthétique essentiellement monochrome qui reflète le ciel gris de la ville.

Les dessins complexes de Reddick sont des exercices de mémoire et se composent de textes et d'arrangements faisant allusion à une approche autobiographique. Ses lignes tremblantes mais fluides sont parfaitement contrôlées. Il travaillait à grande vitesse, sa ligne révélant puis réarrangeant les formes. Sa compréhension caractéristique de la structure, alors qu'il remplissait feuille après feuille avec des lignes encombrées, pouvait presque obscurcir les détails de la composition jusqu'à ce qu'il la remette en ordre. À d'autres moments, sa ligne était clairsemée et élégamment positionnée dans un espace vide.

Robert est décédé en janvier 2012. Sa famille a fait don de ses archives à Project Ability.

Untitled, 42x60



Untitled, 42x60



Tommy Kemp

Né en 1983, Tommy Kemp participe au programme Aspire de Project Ability. Les dessins de Tommy sont uniques par leur composition complexe et leur réseau de lignes et de formes, suggérant que c'est l'acte de dessiner qui détermine le travail de l'artiste directe de son su. Kemp a exposé avec Project Ability plusieurs fois au fil des ans, y compris dans les expositions collectives Picture This (2012), Big Skies (2013). Kemp expose régulièrement son travail par le biais de Heart and Sold, et plus récemment lors de la Manchester Buy Art Fair de 2017.



Room 23x31



View 56x56

Tommy Mason

Tommy est né en 1945, son style est unique avec une palette de couleurs et une interprétation de la vie réelle tout à fait originales. Il crée presque sans effort, sans hésitation. Il est très apprécié dans l'atelier pour sa chaleur et sa créativité. Tommy Mason est un membre de longue date de Aspire Studios, un programme d'ateliers d'art conçu pour les adultes ayant des difficultés d'apprentissage.



Half a Dozen man, 46x60



A man skating, 20x20

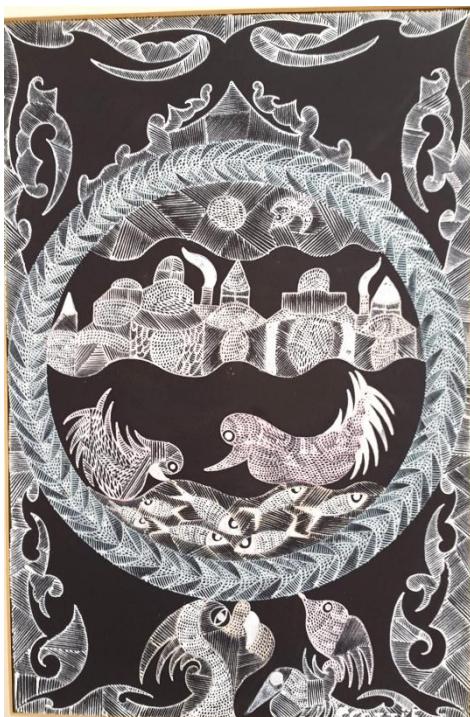
Scottie Wilson

Scottie Wilson, bien qu'il ne fasse pas partie du groupe d'artistes de Project Ability, il est certainement le plus important représentant de l'art brut écossais.

Né Louis Freeman en 1888 à Glasgow, il ne suit aucune formation scolaire et reste illettré. Vers 1928, envoyé comme soldat en Irlande, il déserte et s'enfuit au Canada où il devient revendeur à Toronto. Scottie Wilson commence à dessiner à l'âge de quarante ans, dans son arrière-boutique. Par la suite, il s'installe à Vancouver où il se consacre exclusivement à son activité créatrice. De retour à Londres après la guerre, il vend ses dessins à bas prix sur les marchés ou dans des expositions organisées par ses soins dans des lieux insolites, comme un hall de cinéma, un négocié désaffecté ou une caravane.

Ses sujets de prédilection sont des personnages au gros nez, mais aussi des poissons, des oiseaux, des arbres et des architectures. Il trace le contour de ses sujets en noir et blanc, puis il les traite en hachures avec des encres de différentes couleurs qui produisent de subtils effets de transparence. Les compositions se déplient en partant du centre du support, de façon symétrique à cet axe. Elles se détachent d'un arrière-plan vierge ou recouvert d'une teinte unie, et sont souvent encadrées d'éléments décoratifs ou d'arabesques stylisées.

Dans les années 1950, Wilson a connu un grand succès à la suite de son acceptation par le groupe Surréaliste londonien. Ses œuvres ont été collectionnées par Picasso et André Breton, et Victor Musgrave a inclus ses dessins dans sa collection Outsider Archive.



Scottie Wilson, Sans titre