

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Prochore NGUEGNANG TCHUIDJANG est né le 18 Juin 1986 à Mbalmayo. *Prod'or* de son nom d'artiste dessinateur, peintre et décorateur des espaces, est titulaire d'un Master en Arts Plastique et Histoire de l'Art, et donc enseignant vacataire à l'Institut des Beaux- Arts de Foumban. Il construit sa carrière professionnelle autour de l'art dès la classe seconde à l'Institut de Formation Artistique de Mbalmayo où il ressort avec un baccalauréat AF (arts-plastiques et histoire de l'art). *Prod'or* a pour autant su construire son charisme d'animateur jeunesse au sein de nombreux projets dans lesquels sa congrégation religieuse l'a impliqué. Après de nombreuses expositions de dessins et de peintures collectives, l'artiste sort d'une récente exposition solo remettant en question le fait de l'hypocrisie chez l'homme.



LA DEMARCHE DE L'ARTISTE

Entre un regard en perpétuelle observation, des couleurs qui s'entremêlent sous les effets de la gestuelle du poignet, et les illimitables postures et fonctions qu'il donne au support, *Prod'or* pense exister. « *Tout est art* » dit-il régulièrement, mais encore plus qu'art lorsque l'artiste inconditionnellement pense son époque, donne de la vie perpétuellement à l'histoire, à sa culture, aux choses et aux personnes. Pour lui l'homme est au cœur de la vie, de toutes les choses et de tous les phénomènes qu'ils soient actifs ou passifs ; d'où la question de « l'identité humaine » qu'il place au-devant de toutes ses réflexions.

Ses travaux sont régulièrement liés à l'homme et la mémoire, les rapports humains, l'homme dans son espace, l'homme et sa culture, l'homme et le temps.

Que ce soit par des peintures (tableaux peints), des dessins, des sculptures ou des modelages de formes, il sait bien s'y prendre quand il s'agit des objets divers à mixer, de la peinture, du crayon et du stylo à bille où pour lui l'agencement de la couleur est très liée au côté sensible et émotionnel du corps.

Prod'or pense que la survie des civilisations et des cultures hier, aujourd'hui et demain reste une responsabilité humaine à laquelle l'homme doit associer en permanence l'art.

PROPOS

Le regard en voyage vers les traits de l'identité, les visages ainsi présentés sont les témoins d'une réalité dérobée au quotidien. La série de visages aux formes des moindres commodes est une révélation de la beauté intrinsèque à l'humain, un dévoilement de ce qu'il se tue à se camoufler dans une nouvelle société du paraître. L'hyperbole plastique abordée dans l'approche créative permet de présenter de façon poétique ses réalités enfouies. Dans une approche fortement construite, les traits dynamiques des visages se mêlent aux différentes couleurs pour exacerber de façon visuelle les dessous de fond de teint. Interroger ce que l'humanité adopte comme culture, son nid du culte, du paraître dans lequel il perd ce qu'il possède, adoptant tout un univers factice. Les portraits ainsi représentés décrivent cet imbroglio d'un monde chamboulé de et l'humain en difficulté de soi.