

Prod'or (Prochore TCHUIDJANG)

Le regard en voyage vers les traits de l'identité, les visages ainsi présentés sont les témoins d'une réalité dérobée au quotidien. La série de visages aux formes des moindres commodes est une révélation de la beauté intrinsèque à l'humain, un dévoilement de ce qu'il se tue à se camoufler dans une nouvelle société du paraître. L'hyperbole plastique abordée dans l'approche créative permet de présenter de façon poétique ses réalités enfouies. Dans une approche fortement construite, les traits dynamiques des visages se mêlent aux différentes couleurs pour exacerber de façon visuelle les dessous de fond de teint. Interroger ce que l'humanité adopte comme culture, son culte du paraître dans lequel il perd ce qu'il possède, adoptant tout un univers factice. Les portraits ainsi représentés décrivent cet imbroglio d'un monde chamboulé de et l'humain en difficulté de soi.